

# TRAVERS PAMELA

## VADO PER MARE VADO PER

### TERRA

**ARTE, EMOZIONI, SOCIETÀ, STORIA, STORIE DI RAGAZZE E RAGAZZI, ROMANZI DI FORMAZIONE; DA DIECI ANNI**

**PAMELA LYNDON TRAVERS QUANDO NEL 1940 SI TROVA SU UN PIROSCAFO DIRETTO NEGLI STATI UNITI, È GIÀ UN'AUTRICE DI SUCCESSO: NEGLI ANNI TRENTA AVEVA PUBBLICATO I PRIMI DUE ROMANZI DELLA SERIE DI "MARY POPPINS". SI TROVA SU QUEL PIROSCAFO PERCHÉ ABBANDONA L'INGHILTERRA INSIEME A SUO FIGLIO: C'È LA GUERRA, E COME LEI, TANTI ALTRI PROVANO LA STRADA FORTUNATA DEGLI STATI UNITI. SUL PIROSCAFO CHE LA**

**PORTA OLTREOCEANO LA TRAVERS  
INCONTRA OLTRE TRECENTO BAMBINI  
SFOLLATI DALLE CITTÀ INGLESÌ: È DA  
QUESTA CIRCOSTANZA CHE L'AUTRICE  
TRARRÀ ISPIRAZIONE PER UN LIBRO CON  
PROTAGONISTI IMMAGINARI, MA MOLTO  
SIMILI AI RAGAZZINI DI QUELLA NAVE.  
IL VIAGGIO È QUELLO DI SABRINA, UNDICI  
ANNI, E DI SUO FRATELLO JAMES, OTTO.  
IL VILLAGGIO DEL SUSSEX DOVE SONO  
CRESCIUTI VIENE BOMBARDATO, E I LORO  
GENITORI DECIDONO DI MANDARLI IN  
AMERICA DA UN'AMICA DI FAMIGLIA. I  
BAMBINI SONO COSTRETTI A LASCIARE  
TUTTO: LA VITA, LA MEMORIA, GLI  
AFFETTI, SENZA SAPERE SE TORNERANNO.  
SABRINA DECIDE COSÌ DI TENERE UN**

**DIARIO, PER RICORDARE TUTTO. NEL SUO  
DIARIO COMPAIONO PERSONAGGI  
BIZZARRI, QUELLI CHE FANNO COMPAGNIA  
AI DUE BAMBINI E RENDONO IL VIAGGIO  
MENO NOIOSO E PIÙ COMPRENSIBILE. AD  
ACCOMPAGNARLI SULLA NAVE CHE LI PORTA  
OLTRE L'OCEANO È PEL, UNA GIOVANE  
SCRITTRICE PER RAGAZZI AMICA DEI LORO  
GENITORI (IL MODO CHE TRAVERS HA  
ESCOGITATO PER ENTRARE LATERALMENTE  
NELLA STORIA). PEL, INFATTI, PER  
QUANTO SIA UN'ADULTA MOLTO BIZZARRA,  
IRRAZIONALE, PREPOTENTE E  
CONFUSIONARIA, È ANCHE UN MEZZO DI  
COMPRENSIONE (SEPPUR PARZIALE) DELLA  
REALTÀ INGIUSTA E IMPERSCRUTABILE IN  
CUI SI TROVANO CATAPULTATI I DUE**

**BAMBINI. RICORDA LORO L'AFFETTO DI  
CASA E LI PROTEGGE DURANTE LA  
TRAVERSATA E OLTRE.**

**È STUPEFACENTE LA NATURALEZZA CON CUI  
TRAVERS RIESCE A RENDERE VIVIDA E  
CREDIBILE LA VOCE DI UNA RAGAZZINA DI  
UNDICI ANNI, SENZA MAI SOVRAPPORVI LA  
PROPRIA, CON LO STESSO RISPETTO E LA  
PROFONDA CONOSCENZA ANCHE DEI MOTI  
PIÙ SGRADREVOLI E SEGRETI DELLA TESTA DI  
UN BAMBINO. E SONO STRAORDINARIE LA  
SEMPLICITÀ E LA PRECISIONE CON CUI  
RIESCE A DESCRIVERE SENTIMENTI  
COMPLESSI COME LA PAURA, LA  
NOSTALGIA, L'INADEGUATEZZA. SABRINA  
CI ARRIVA DAL PASSATO VIVA, TANGIBILE  
E COMMOVENTE, CON IL SUO BUFFO**

**UMORISMO, LA SUA TENEREZZA E I SUOI  
ERRORI DI ORTOGRAFIA, LA FELICITÀ  
DELLA SUA SCOPERTA DEL PAESAGGIO  
AMERICANO, LA SUA PASSIONE PER I  
NEONATI, LA BOTANICA E LE BRUTTE  
POESIE, I SUOI EGOISMI E I SUOI DESIDERI  
NASCOSTI**

**“VADO PER MARE, VADO PER TERRA” È UN  
VERO E PROPRIO ROMANZO DI GUERRA,  
PERCHÉ DALLA TRAGICA ESPERIENZA DELLA  
GUERRA TRAE LINFA VITALE. MA ESSO È  
STATO SCRITTO PRIMA DELLA FINE DELLA  
GUERRA, QUANDO LE COSE SONO ANCORA  
INCOMPRESIBILI, E SOLO I BAMBINI  
POSSONO SOPPORTARE L'ORRORE DELLA  
STORIA, INVENTANDO NUOVI MONDI.  
COME I SUOI PERSONAGGI, L'AUTRICE NON**

**CONOSCE IL FUTURO. È IL DIARIO DI  
SABRINA, INFATTI, RACCONTA SOLI TRE  
MESI E SI INTERROMPE NELL'OTTOBRE  
1940, CON UN FINALE APERTO SU UNA  
DURATA IMPREVEDIBILE. LEI E JAMES,  
PERÒ, HANNO IMPARATO IL CORAGGIO  
GRANDE DI ACCETTARE I CAMBIAMENTI  
TRAUMATICI DELL'ESILIO E TRASFORMARLI  
NELLA LORO STORIA.**

**[SCARICA IL LIBRO DALLA BIBLIOTECA](#)**