

**CARIDI PAOLA**

**GERUSALEMME, LA STORIA  
DELL'ALTRO**

**ATTUALITÀ, AVVENTURA, STORIE DI RAGAZZI E  
RAGAZZE; DAI DIECI ANNI E OLTRE.**

**GERUSALEMME: UN LUOGO UNICO DOVE LE  
VITE SI SFIORANO E SI INCROCIANO CON  
STUDIATA DISTANZA. SARAH E SAMIRA,  
DUE RAGAZZE DELLA STESSA ETÀ, UNA  
ISRAELIANA E L'ALTRA PALESTINESE, UN  
GIORNO SI INCONTRANO NEL SALONE DI UN  
PARRUCCHIERE NELLA CITTÀ VECCHIA.  
PARLANO EBRAICO PERCHÉ SARAH L'ARABO  
NON LO CONOSCE. E ALLA FINE SCOPRONO  
CHE LA CASA IN CUI ORA ABITA SARAH UNA  
VOLTA APPARTENEVA ALLA FAMIGLIA DI  
SAMIRA. UNA CASA DENTRO CUI SAMIRA  
NON È MAI ENTRATA E DI CUI SARAH NON  
CONOSCE LA STORIA. È BEIT DAJANI, UNA  
VILLA COSTRUITA DAL COMMERCIANTE  
PALESTINESE TAWFIK E POI ABBANDONATA  
QUANDO LA STORIA È PASSATA COME UN  
TERREMOTO SULLA CITTÀ. CHI HA VISSUTO  
A BEIT DAJANI DOPO LA FUGA DEI  
PROPRIETARI NEL 1948 A CAUSA DELLA  
GUERRA? E COME SI È TRASFORMATO QUEL  
QUARTIERE NEL CORSO DI UN SECOLO?  
PAOLA CARIDI ACCOMPAGNA I LETTORI  
LUNGO LE STRADE DI GERUSALEMME, CITTÀ  
IN CUI HA VISSUTO PER DIECI ANNI,  
RIVELANDONE TUTTO IL FASCINO E**

**SCOPRENDONE LE FERITE. FERITE CHE IMPEDISCONO DI SCRIVERE UNA STORIA CONDIVISA, MA CHE POSSONO AIUTARE A CAPIRE LA STORIA DELL'ALTRO.**

**LA STORIA HA TRAVOLTO NON SOLO ISRAELIANI E PALESTINESI MA ANCHE OGNI SINGOLA PERSONA, COMPRESA, SAMIRA E SARAH. DUE STORIE MESSE SULLO STESSO PIANO, NON ESISTE UN'UNICA STORIA CONDIVISA, MA CI SONO SEMPLICEMENTE DUE MODI DIVERSI DI RACCONTARE, PERCHÉ PURTROPPO LA GUERRA CANCELLA LE PERSONE.**

**GERUSALEMME DIVENTA PER LE DUE RAGAZZE IL PUNTO DOVE POTER PARLARE DIMENTICANDOSI DI ESSERE UNA ISRAELIANA E UNA PALESTINESE, NON PENSANDO AI GENITORI E ALLA STORIA CHE LE HA PRECEDUTE, PERCHÉ ALLA FINE NON RIESCONO COMUNQUE A SCAPPARE DA QUI.**