

HEMINGWAY ERNEST

IL VECCHIO E IL MARE

CLASSICI, AVVENTURA, ROMANZI DI

FORMAZIONE, SOCIETÀ, ECOLOGIA, EMOZIONI;

DAI DIECI ANNI

IL VECCHIO E IL MARE DI ERNEST

HEMINGWAY È UNO DEI LIBRI PIÙ AMATI

DELLO SCRITTORE, UN CLASSICO DELLA

LETTERATURA CHE TUTTI DOVREBBERO

LEGGERE. PASSANO OTTANTACINQUE

GIORNI E IL VECCHIO SANTIAGO NON HA

PESCATO NULLA, PENSA CI SIA UN

SORTILEGIO, SI CREDE SFORTUNATO, E NON

È L'UNICO A PENSARLO, MA NON SMETTE DI

AVERE FIDUCIA, DI SPERARE; LUI

CONTINUA A PARLARE CON IL MARE,

CONTINUA A PENSARE AL MONDO CHE C'È

OLTRE L'ORIZZONTE COME QUALCOSA DI

RARO, DA CUI ATTINGERE. IL BAMBINO,

MANOLO, CHE HA IMPARATO IL MESTIERE

DI PESCATORE E TUTTI I SEGRETI DAL

VECCHIO, È COSTRETTO AD ABBANDONARE

IL SUO AMICO DI VIAGGIO, PER VOLERE DEI

GENITORI, CHE DESIDERANO PESCHI SU

UN'ALTRA BARCA. MA MANOLO È MOLTO

AFFEZIONATO AL VECCHIO E SE NE PRENDE

CURA COME SE FOSSE UN FIGLIO. TRA I

DUE C'È UN RAPPORTO MOLTO INTENSO E

PER IL BAMBINO È DIFFICILE ACCETTARE

CHE IL SUO INSEGNANTE DI PESCA TORNI

SEMPRE A MANI VUOTE. IL VECCHIO HA UN

FORTE ATTACCAMENTO AL MARE, LA SUA PASSIONE PER TUTTO QUELLO CHE VIVE NEI SOTTOFONDI È TANGIBILE NELLA LOTTA DISPERATA E FRAGILE CHE INTRAPRENDE CON UN ENORME PESCE SPADA. MA QUESTA È SOLO UNA PARTE DELL'AVVENTURA, PERCHÉ IL VECCHIO È COSTRETTO A COMBATTERE ANCHE CON DEGLI SQUALI ENORMI PER SALVARE L'UNICO PESCE CHE HA PESCATO, DI CUI AL RIENTRO RESTERÀ UN AMMASSO DI SOLE LISCHE. SANTIAGO È UN PERSONAGGIO A CUI CI SI AFFEZIONA DALLE PRIME PAGINE DE *IL VECCHIO E IL MARE*, ISPIRA TENEREZZA, FA SENTIRE IL LETTORE SUBITO DALLA SUA PARTE; A VOLTE LEGGENDO SI HA LA TENTAZIONE DI VOLERLO AIUTARE NELLA SUA IMPRESA, VERREBBE VOGLIA DI ALZARSI DAL DIVANO E TIRARE LA LENZA. MALEDIZIONE E MAGIA, SOLITUDINE, RICERCA DI ABBANDONO, AMORE PER LA VITA E PER LA PROPRIA CONDIZIONE DI ESISTERE DI PESCA, PER I PESCI. *IL VECCHIO E IL MARE* DI HEMINGWAY È TUTTO QUESTO E NON HA BISOGNO DI PRESENTAZIONI, SI PROPAGA NEL TEMPO COME UN'ECO, FA RITORNO, SI RIPRESENTA QUANDO SEMBRA ESSERE DISTANTE, DESCRIVE UNA STORIA CHE HA QUALCOSA DI POETICO, QUALCOSA CHE NON PUÒ ESSERE IMMAGINATA, DEVE ESSERE PER FORZA VISSUTA. IL RACCONTO DI ERNEST HEMINGWAY SI BASA SU POCHI

**ELEMENTI, DUE SOLI PERSONAGGI, IL
VECCHIO E IL RAGAZZO, CHE SONO IN
PERFETTA SINTONIA, HANNO TUTTI E DUE
BISOGNO DELL'ALTRO, È COME SE FOSSERO
UN'UNICA COSA; LA LORO CURA, LA LORO
DEDIZIONE È TOTALE.**