

K. L. GOING

UNA VOCE DI PIOMBO E ORO

EMOZIONI, ROMANZI DI FORMAZIONE, SOCIETÀ, STORIE DI RAGAZZE E RAGAZZI; DA DODICI ANNI E OLTRE

LA STORIA CONFERMA LA CAPACITÀ DELL'AUTRICE DI PORTARE IL LETTORE AL CENTRO DELLA VICENDA E DI FAR SÌ CHE CAMMINI A LATO DEI PROTAGONISTI, SENTENDOSI PARTECIPE DI QUELLO CHE VIVONO E DEI LORO PENSIERI. IN QUESTO CASO LA STORIA È INSIEME LIEVE E POTENTE, COME SA ESSERLO LA VOCE DI TIA, CHE SOGNA DI DIVENTARE UNA CANTANTE FAMOSA E CHE ANCORA NON SI RENDE ESATTAMENTE CONTO DEL DONO CHE POSSIEDE. VIVE A NEW ORLEANS E CANTA IN UN CORO GOSPEL IN CUI È UNA DELLE POCHE RAGAZZE BIANCHE. PASSA GRAN PARTE DEL TEMPO CON LA SUA AMICA KEISHA E CON LEI CONDIVIDE DUETTI, SOGNI E SPERANZE. IL ROMANZO CONDUCE FISICAMENTE IL LETTORE TRA LE STRADE DI NEW ORLEANS, FACENDOGLI SAGGIARE LA DIFFERENZA TRA I DIVERSI QUARTIERI, LA PERICOLOSITÀ DI CERTE STRADE, LA DIMENSIONE SOCIALE. INTANTO SI AVANZA ANCHE NELLA VITA DELLA PROTAGONISTA, SI CONOSCONO LE INVIDIE E LE DINAMICHE TRA I RAGAZZI CHE FAN PARTE DEL CORO, LA FORZA E LA LUNGIMIRANZA DELLA LORO

**INSEGNANTE, LE SFUMATURE DELLE LORO
VITE. QUELLA DI TI E DELLA MADRE,
CASSIERA IN UN SUPERMERCATO CHE LA
CONDANNA A TURNI MASSACRANTI,
NASCONDE UN SECRETO: IL PAPÀ È IN
PRIGIONE DA QUANDO TIA È MOLTO
PICCOLA E LEI NON RICORDA NULLA NÉ
CONOSCE I PARTICOLARI PERCHÉ IN CASA È
UN ARGOMENTO TABÙ. SARÀ LA VIOLENZA
URBANA CHE PORTA ALL'UCCISIONE PER
STRADA DI UN BAMBINO A SCOPERCHIARE
IL VASO DEI SEGRETI, SVELANDO COSA È
SUCCESSO DAVVERO NELLA NOTTE IN CUI IL
PADRE È STATO ARRESTATO E QUALE SIA IL
PESO CHE LA MADRE DI TIA SI PORTA
APPRESSO, MOTIVO PER CUI NON
ACCOMPAGNA MAI LA FIGLIA IN PUBBLICO
E CERCA DI EVITARLE OGNI CONTATTO COL
PASSATO. INEVITABILMENTE LA SETE DI
SAPERE SI FA FORTE NELLA RAGAZZINA, CHE
SI SCONTRA CON I PREGIUDIZI ALTRUI E
ANCHE CON QUELLE DIFFERENZE – IL
COLORE DELLA PELLE, LE PERSONE CHE
FREQUENTA – CHE PER LEI NON HANNO MAI
AVUTO ALCUNA IMPORTANZA. IL ROMANZO
SI LEGGE D'UN FIATO; HA PAGINE
IMPORTANTI IN CUI TIA OSSERVA GLI
ALTRI E SI INTERROGA SUL DOLORE, SUL
SENSO DEL DOLORE IMMENSO E DELLA VITA,
SU COME SI REAGISCE ALLA VITA CHE
SUCCEDA.**