

BRADBURY RAY

FAHRENHEIT 451

**AVVENTURA, CLASSICI, EMOZIONI, FANTASY,
ROMANZI DI FORMAZIONE, SOCIETÀ, STORIA;
DA TREDICI ANNI E OLTRE.**

**DIFFICILE RIASSUMERE IN POCHE RIGHE
L'ESSENZA DI UN CLASSICO COME**

"FAHRENHEIT 451" DI RAY BRADBURY.

**UN ROMANZO IL CUI TITOLO E TRAMA SONO
CONOSCIUTI DALLA STRAGRANDE
MAGGIORANZA DELLE PERSONE.**

**UN'INCREDIBILE QUANTITÀ DI MATERIALE
DI RIFLESSIONE CONCENTRATO IN NEANCHE
DUECENTO PAGINE, UNA VISIONE**

IPOPETICA DEL FUTURO CHE OGGIGIORNO

SI STA RIVELANDO VERAMENTE POCO

DISTANTE DALLA REALTÀ. UN LIBRO

DEFINITO "ANCORA DRAMMATICAMENTE

ATTUALE". CERTAMENTE IL ROMANZO DEVE

MOLTO A QUEL "1984" DI GEORGE

ORWELL PUBBLICATO SOLO TRE ANNI

PRIMA: IN ENTRAMBI I CASI L'AZIONE È

PROIETTATA IN UN FUTURO IPOTETICO NEL

QUALE IL MONDO È SOTTOMESSO AD UN

REGIME TOTALITARIO E LA VITA DELLE

PERSONE ODORA DI ROUTINE, DI STANTIO,

DI SPENTO. MA LA DIFFERENZA

FONDAMENTALE È CHE, MENTRE PER ORWELL

L'OPPRESSIONE SI REALIZZA PER MEZZO DI

UN CONTROLLO COSTANTE E CAPILLARE, IL

"GRANDE FRATELLO", PER BRADBURY IL

TUTTO VIENE ESPLICATO IN UN MODO MOLTO PIÙ SUBDOLO: NEGANDO AGLI UOMINI LA CULTURA, CHE VIENE SOSTITUITA DALLA TELEVISIONE, USATA NON TANTO PER INFORMARE QUANTO PER ADDORMENTARE I CERVELLI E LE COSCIENZE. MA NON TUTTI DORMONO IN ETERNO: ED ECCO CHE GUY, UN ADDETTO AGLI INCENDI, IL CUI COMPITO È Distruggere i libri, comincia a reagire ad alcuni stimoli insoliti, primo fra tutti il fugace rapporto di amicizia con la vicina Clarisse, una diciassettenne strana ed insolitamente felice, la cui vicinanza è per lui quasi un pugno nello stomaco. Davanti a Clarisse ed alla sua famiglia, Guy non può fare a meno di riconsiderare la sua vita coniugale con la spenta Mildred, una brava moglie perfettamente integrata nel sistema, felice di trascorrere le sue giornate nella stanza della TV, dove le pareti stesse sono enormi schermi e dove i personaggi della telenovela più popolare diventano veri e propri componenti della famiglia nella mente della donna. Ma Mildred non è assolutamente un'eccezione, rappresenta anzi nient'altro che una persona media, perfettamente uguale alle altre mogli

CHE VIVONO INTORNO ALLA COPPIA.
QUANDO GUY DECIDERÀ DI SFIDARE LA
LEGGE PORTANDOSI A CASA ALCUNI LIBRI
CHE SAREBBE STATO SUO COMPITO
DISTRUGGERE E LEGGENDOLI, MILDRED NON
CONDIVIDERÀ ASSOLUTAMENTE LA NUOVA
CURIOSITÀ E CONSAPEVOLEZZA DEL
MARITO, NE SARÀ ANZI SPAVENTATA A
MORTE. E COSÌ, MENTRE GUY CONTINUERÀ
LA SUA RICERCA E LA SUA RIBELLIONE
ATTRAVERSO L'AMICIZIA CON FABER, IL
VECCHIO PROFESSORE, SUA MOGLIE
MATURERÀ DENTRO DI SÉ LA DUPLICE
DECISIONE (SE DI DECISIONE SI PUÒ
PARLARE E NON PIUTTOSTO DEL FRUTTO DI
UN CONDIZIONAMENTO INSITO NELLA SUA
STESSA VITA) DI LASCIARE IL MARITO E DI
DENUNCIARLO ALLE AUTORITÀ. GUY DOVRÀ
FUGGIRE, CERCANDO DISPERATAMENTE UN
MONDO NUOVO PER LASCIARSI ALLE SPALLE
TUTTO QUELLO CHE HA CONOSCIUTO FINO A
QUEL MOMENTO, ANCHE LA STESSA MILDRED
CHE NONOSTANTE TUTTO AMA ANCORA, MA
CHE LO HA RICAMBIATO CON FREDDEZZA E
TRADIMENTO. E QUESTA FUGA SARÀ LA SUA
SALVEZZA E L'INIZIO DI UNA SPERANZA PER
IL FUTURO... SCONVOLGENTE,
APPASSIONANTE, UN LIBRO CHE
ARRICCHISCE, CHE STIMOLA LA
RIFLESSIONE, CHE FA GUARDARE CON OCCHI
DIVERSI ANCHE LA NOSTRA SITUAZIONE
ATTUALE.

