

**ZAVATTINI CESARE**

**TOTO' IL BUONO** **AVVENTURA,**  
**HUMOR, EMOZIONI, SOCIETÀ, STORIE DI**  
**RAGAZZI E RAGAZZE;**  
**DA DIECI ANNI E OLTRE.**

**UNA BUONA VECCHINA, LA**  
**SIGNORA LOLOTTA, TROVA UN**  
**GIORNO SOTTO UN CAVOLO UN BEL**  
**BAMBINO, LO PRENDE CON SÉ, LO**  
**CHIAMA TOTÒ, E GLI FA DA**  
**MAMMA. QUANDO LOLOTTA MUORE,**  
**IL BAMBINO, VIENE RICOVERATO**  
**IN UN ORFANOTROFIO. NE ESCE**  
**GIOVINETTO E IL CASO LO METTE A**  
**CONTATTO CON UN GRUPPO DI**  
**POVERI, ACCAMPATI IN UNA ZONA**  
**ABBANDONATA DELLA PERIFERIA**  
**MILANESE. CON LA SUA PROFONDA**  
**BONTÀ TOTÒ SI CONQUISTA LE**  
**GENERALI SIMPATIE, ESERCITANDO**  
**UN'INFLUENZA BENEFICA SUI SUOI**  
**NUOVI AMICI. UN GETTO DI**  
**PETROLIO ESCE UN GIORNO DAL**  
**TERRENO ABUSIVAMENTE**  
**OCCUPATO DAI POVERETTI:**  
**AVUTONE NOTIZIA, IL RICCO**  
**INDUSTRIALE MOBBI ACQUISTA IL**  
**TERRENO E PER CACCIARNE GLI**

OCCUPANTI, OTTIENE  
L'INTERVENTO DELLA FORZA  
PUBBLICA. INVOCATO DA TOTÒ, LO  
SPIRITO DI LOLOTTA SCENDE DAL  
CIELO E CONSEGNA A TOTÒ UNA  
COLOMBA BIANCA. COL SUO AIUTO  
TOTÒ COMPIE I MIRACOLI PIÙ  
SORPRENDENTI: I POLIZIOTTI  
SONO SBARAGLIATI E I POVERI  
VEDONO ESAUDITO OGNI LORO  
DESIDERIO. UNA BREVE  
DISTRAZIONE DI TOTÒ PERMETTE A  
DUE ANGELI DI RIPRENDERSI LA  
COLOMBA ED ECCO CHE LE GUARDIE  
HANNO IL SOPRAVVENTO, MENTRE  
TOTÒ E I SUOI AMICI VENGONO  
CATTURATI. MA LOLOTTA  
RESTITUISCE A TOTÒ LA COLOMBA:  
LIBERATI, TOTÒ E I SUOI AMICI  
S'INNALZANO IN VOLO VERSO IL  
REGNO DELLA BONTÀ.

QUESTO RACCONTO, QUESTA FIABA  
SCATURITA DALLA VITA DI TUTTI I  
GIORNI, HA IL RARO MERITO DI  
AVER SAPUTO CONCILIARE I  
SIGNIFICATI SOCIALI E MORALI  
CHE ESSO IMPLICA CON LA PIÙ

**SCHIETTA ED ESILARANTE  
COMICITÀ. NELLA LETTERATURA  
PER RAGAZZI È DIFFICILE TROVARE  
UN LIBRO COMICO, MA ANCORA  
PIÙ DIFFICILE UN LIBRO COMICO  
CHE SIA ANCHE UN MESSAGGIO DI  
VERITÀ. QUANDO QUESTO ACCADE  
NASCE, COME IN QUESTO CASO, UN  
PICCOLO CAPOLAVORO, CHE RESTA  
NEGLI ANNI FRESCO E ATTUALE  
COME NEL GIORNO IN CUI FU  
SCRITTO.**

**DA "TOTÒ IL BUONO" ZAVATTINI  
TRASSE LO SPUNTO PER LA  
SCENEGGIATURA DI "MIRACOLO A  
MILANO", DIRETTO DA DE SICA,  
UNO DEI FILM PIÙ AMATI DELLA  
STORIA DEL CINEMA ITALIANO.**