

ISCRIZIONI, CONSISTENZA E UTILIZZO DELLA BIBLIOTECA (maggio 2026)

1. ISCRIZIONI

L'avvio della nostra nuova biblioteca on line risale all'aprile 2021 e, tradizionalmente i dati delle iscrizioni da maggio all'aprile successivo. Anche quest'anno si è scelto di mantenere questa scansione perché permette di fare confronti con gli anni precedenti.

Nella tabella che segue è dunque illustrato l'andamento dell'anno sociale 2025-2026

ISCRIZIONI ALLA BIBLIOTECA															
2025				2024				2023							
	m	f		m	f		m	f		m	f				
maggio	3	2	1	maggio	3	2	1	maggio	4	2	2				
giugno	17	8	9	giugno	26	12	14	giugno	13	9	4				
luglio	23	15	8	luglio	17	6	11	luglio	25	11	14				
agosto	8	1	7	agosto	19	13	6	agosto	15	10	5				
settembre	11	4	11	settembre	19	12	7	settembre	16	9	7				
ottobre	4	3	4	ottobre	17	9	8	ottobre	15	6	9				
novembre	6	2	6	novembre	9	5	4	novembre	13	7	6				
dicembre	0	0	0	dicembre	19	10	9	dicembre	18	9	9				
2026				2025				2024							
gennaio	9	6	9	gennaio	18	10	8	gennaio	21	11	10				
febbraio	6	0	6	febbraio	13	5	8	febbraio	10	6	4				
marzo	6	5	6	marzo	11	2	9	marzo	10	6	4				
aprile	8	3	8	aprile	7	3	4	aprile	12	8	4				
totale	101	49	52	totale	178	89	89	totale	172	94	78				

Come si può evincere dai dati si registra un calo netto del numero di richieste di iscrizione alla biblioteca rispetto ai trend degli anni precedenti. Alcuni motivi tecnici possono dare in parte conto della situazione. Nell'autunno - inverno 2025-2026 abbiamo avuto due sospensioni del servizio (quasi un mese tra settembre e ottobre e poi di nuovo a marzo) per un malfunzionamento sistemico. Inoltre il link al nostro servizio, presente nel sito AID è stato inattivo per mesi come conseguenza di un aggiornamento del nuovo sito della Associazione Italiana Dislessia. A fine gennaio 2026 è stata ricontatta l'AID e il link è stato ripristinato. Questo sembrerebbe rafforzare l'intuizione del presidente che AID sia il principale e più efficace veicolo di promozione del nostro lavoro. Tuttavia le ragioni del calo non sono forse solo dovute a motivi tecnici e occorrerà monitorare la situazione. E' comunque positiva conferma di un trend ormai consolidato il fatto che i mesi delle vacanze scolastiche siano quelli con una maggior numero di richieste di iscrizione.

2. CONSISTENZA DELLA BIBLIOTECA

I libri nuovi pubblicati nell'anno 2025 sono stati 58 (66 nel 2025, 57 nel 2024), portando il totale dei libri in biblioteca a 898 (+ 21 in lettura e/o in editing), disponibili tutti nei formati dsa e pm3 e la maggior parte anche nel formato ipv.

Abbiamo spedito 13 newsletters mensili agli abbonati (10 con le novità e 3 - luglio, agosto, libri di Natale- con suggerimenti di rilettura).

3. UTILIZZO DELLA BIBLIOTECA/scelte degli utenti

Il campione di analisi delle scelte degli utenti è relativo ad un semestre novembre 2025 – aprile 2026 e si riferisce a 334 download puliti (= solo una versione, dsa, ipv o mp3 per utente, eliminazione dei download multipli dello stesso titolo).

Le dimensioni del campione sono limitate ma, a nostro avviso, rispecchiano l'andamento annuale dei download che, dal punto di vista delle scelte qualitative dei nostri utenti è costante: il risultato qui presentato è – quasi -in linea con le analisi degli anni precedenti.

Novembre 2025 – aprile 2026 SCELTE DEGLI UTENTI	2025	2024	2023
Numero dei download considerati	334	329	403
Totale utenti del campione	78	135	107
Totale titoli diversi del campione	245	195	247
Totale autori presenti nel campione	109	129	144
Numero di autori con cinque o più download (sulla intera loro produzione presente in biblioteca)	14	14	26
totale utenti con più di cinque download	17	15	n.d.

Dalla tabella si evince un ulteriore incremento nella varietà nelle scelte soprattutto per quanto riguarda i titoli.

Sulla base del campione si riconferma e si precisa una costante rilevata in misurazioni precedenti. A fronte di un ristretto numero di autori che hanno più 5 o più download su tutta la loro produzione (14 autori), le scelte sono estremamente frammentate per un totale di 109 autori presenti nel campione.

Rispetto alla rilevazione precedente la frammentarietà è aumentata 'tra' le categorie ed anche al loro interno come la tabella successiva mostra.

Ad esempio la categoria 'classici' (una classificazione vaga e ampia che comprende sia narrativa 'per ragazzi' sia narrativa per adulti e che copre un arco temporale tra 1800 e i giorni nostri) sempre in testa alla classifica delle scelte nelle precedenti rilevazioni ha visto, nel semestre considerato sia una perdita di posizione sia un notevole incremento della frammentazione: si conferma l'arretramento di Calvino, in anni passati molto gettonato e il moltiplicarsi scelte per autori diversi.

Le principali tipologie narrative presenti nel campione sono le seguenti:

TIPOLOGIE NARRATIVE (334 download)	NOVEMBRE 2025-APRILE 2026	2024
Fantasy*	72	67
Classici	41	34
Fiaba	28	36
Gialli	10	17
Mistero	14	14
Saggistica (divulgazione)	11	10
Poesia	0	1

*di cui la maggior parte riguarda la serie di Harry Potter

Meno rilevanti numericamente altre tipologie.

Si conferma il discreto risultato della saggistica di divulgazione con ampia gamma di tematiche (storia, scienze, natura).

1 novembre 2025- 30 aprile 2026	
SAGGISTICA	
Luca Novelli, <i>Mendel e l'invasione degli OGM</i>	genetica
Luca Novelli, <i>Einstein e le macchine del tempo</i>	fisica
Giuseppe Festa, <i>La luna è dei lupi</i>	animali
Daniele Zovi, <i>Italia selvatica</i>	animali
Laura Orvieto, <i>Storia delle storie del mondo</i>	storia
Valerio Manfredi, <i>Il romanzo di Odisseo</i>	storia
Roberto Piumini, <i>Il re dei viaggi, Ulisse</i>	storia
Corrado Augias, <i>Guarda!</i>	arte
BIOGRAFIA	
Luigi Garlando, <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i>	
Ilaria Tuti, <i>Fiore di roccia</i>	
Fabio Geda, <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i>	

4. PROGRAMMAZIONE EDITORIALE

La proposta approvata lo scorso anno dall'assemblea relativa all'ampliamento dei titoli da proporre agli utenti più grandi ha cominciato ad essere presente nelle nostre newsletters a partire da dicembre 2024 e si è incrementata nei mesi successivi, ma per ora i numeri delle proposte (e quelli delle scelte) sono bassi. Visto che è stato riattivato il canale dei social i libri per i grandi potrebbero essere promossi in quel modo per segnalare la novità.

A questo proposito c'è da fare una osservazione generale sulla efficacia delle newsletters. Mentre negli anni passati erano un discreto traino delle scelte di download, da un anno circa non è più così. Mi pare questo si accordi con l'ampliamento delle scelte autonome dei nostri utenti.

L'anno scorso annunciammo una nuova iniziativa della biblioteca che si affiancava all'implementazione di libri per i più grandi (narrativa e saggistica). A ottobre 2025 e a febbraio 2026 abbiamo pubblicato le prime selezioni di letture brevi intitolata "I corti- racconti d'autore".

Sono per lo più di testi destinati ai ragazzi più grandi che potrebbero 'assaggiare' autori impegnativi con uno sforzo di lettura contenuto. Si tratta di racconti già disponibili all'origine in formato digitale oppure di selezioni autoprodotte da noi a partire da raccolte più ampie. E' ancora presto per trarre conclusioni dalla sperimentazione ma alcuni dei nomi proposti, largamente noti al pubblico (Blixen, Yoshimoto, Pennac, Stevenson...), hanno incontrato l'interesse degli iscritti.